BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.45 TV'de Sinema ★★★

"MONTY'NİN BENZERİYDİM,,

Yönetmen : John Guillermin
Orijinal adı: "I Was Monty's Double"
Senaryo : Bryan Forbes
Görüntü yönetmeni: Basil Emmott
Oynayanlar: John Mills, Cecil Parker, M.E. Clifton-James, Patrick Allen, Leslie Phillips

Yapım yılı: 1958 Süresi: 100 dakika

Salı gecesi izleyeceğimiz "Monti'nin Benzeriydim" adlı filmin konusu M.E. Clifton-James'ın bir romanından alındı. Tiyatro sanatçısı olan James, 2. Dünya Savaşı'na katılmış. O sırada, General Montgomery'ye benzerliği ile dikkati çekmiş ve bu büyük benzerlikten yararlanmış. Savaştan sonra James bu olayı anlatan bir kitap yazmış. 1958 yapımı olan film, işte bu olayı anlatıyor. Yazar da, filmde kendini oynuyor.

Konu, şöyle: 2. Dünya Savaşı yılları. Almanlar, İngiliz kuvvetlerinin çıkarma yapacağını öğrenir, onları izlemeye başlarlar. Aslında böyle bir çıkarma yoktur. İngilizler, Almanların kendilerinin bir çıkarma yapacaklarını zannetmelerinden yararlanıp, bir şaşırtmaca verirler. Tiyatro sanatçısı olan bir yedeksubayı aralarındaki benzerlikten yararlanıp General Montgomery olarak ortaya çıkarırlar. Sonra, tıpkı bir oyun sahneye konur gibi plan uygulanır ve hedefine ulaşır.

Gerçek bir olaydan yola çıkan film İngiltere'de "I was Monty Double" adıyla gösterilirken, Amerika'da da "Hell, Heaven and Hoboken" adıyla gösterildi. Genellikle olumlu eleştiriler aldı, "değişik bir savaş filmi" olarak nitelendirildi.

John Mills ve M.E. Clifton - James (önde) "Monty'nin Benzeriydim" adlı filmde.

CUMA 22.40 Tele-Tiyatro ★★★★

"ÇAYKOVSKİ,,

Yönetmen : Igor Talankin
Orijinal adı: "Tchaikovsky"
Oynayanlar: Innokent Smoktunousky, Antonina Şuranova, Vladislav Strezelçik

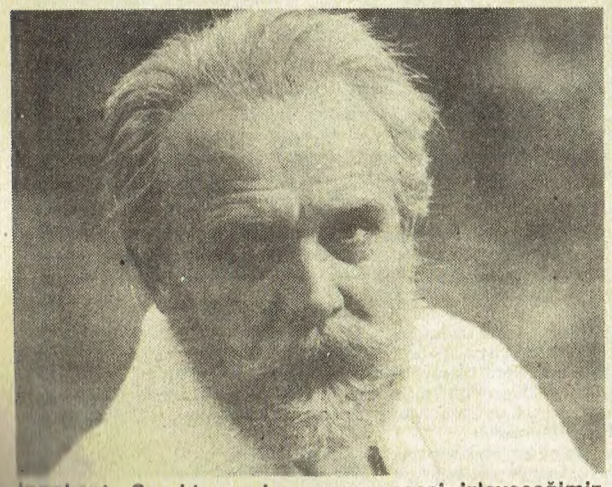
Yapım yılı: 1969

Klasik Müziği sevenler, cuma gecesi saat 22.20'den itibaren ekran başında olsunlar. O gece "Tele-Tiyatro"da ünlü besteci Çaykovski'nin yaşam öyküsünü izleyip bestelerini dinleyeceğiz.

Birkaç yıl önce Türkiye'de sinemalarda da gösterilen filmin konusu şöyle: Çaykovski'nin tek tutkusu müziktir... Bir ara evlenir ama mutlu olamaz. Karısıyla ayrı yaşamaya başlarlar. Bu dönemde ruh sağlığı iyice bozulur. İntihar etmeye kalkar, kurtarırlar. Bu olaydan sonra yakınları ikinci bir intihar teşebbüsüne engel olmak için onunla daha yakından ilgilenmeye başlarlar.

Çevresindeki insanlardan Barones Von Meck, Çaykovski'ye hayrandır. Onun büyük yeteneğini, müzikteki değerini bilmektedir. Bu yüzden de ona para yardımı yapmaktadır. Bir ara Çaykovski, kendisiyle yakından ilgilenen kadınla görüşmek ister. Buna engel olurlar, bir süre sonra da kadın para yardımını keser. Bu arada Çaykovski'nin de sağlığı düzelmiş, üne kavuşmuştur.

Bu filmin Klasik Müziği sevmeyenlere birşey vereceği pek söylenemez. Buna karşılık Klasik Müziği, özellikle Çaykovski'yi sevenler bu filmde aradıklarını fazlasıyla bulabilirler.



Innokent Smoktunousky, cuma gecesi izleyeceğimiz Tele-Tiyatro'da, "Çaykovski" rolünde

"Benimle Evlenir misin?" adlı TV filminden bir sahne

CUMARTESİ 18.50 TV Filmi ★★

"BENİMLE EVLENİR MİSİN?,,

Yönetmen : James Sheldon
Orijinal adı: "Weddings"
Oynayanlar: Tom Bosley, Barbara Cason, Joyce De Watt

Yapım Yılı: 1977 Süresi: 89 dakika

Bu hafta izleyeceğimiz filmler arasında bir de televizyon filmi var. Bu filmin adı "Benimle Evlenir misin?". Bir vodvilden uyarlanan filmin orijinal adı da "Weddings".

Film Washington'da başlıyor. Üç ayrı çift, evlilik hazırlığı yapmaktadırlar. Bunlar aynı gün, aynı otelde ve aynı salonda düğün yapmak istemektedirler. Bu durum, ortaya çözümlenmesi güç bir sorunlar çıkarır.

Bir süre sonra çiftlerden biri evlenmekten vazgeçer. Bir diğer çiftin parasal sorunları vardır. Bu arada çiftlerden birinin gelin adayının eski sevgilisi birden ortaya çıkar ve işler iyice karışır. Bunları ve ortaya çıkan karışıklıkların nasıl çözümleneceğini de "Benimle Evlenir misin?" adlı filmin son bölümünde izleyeceğiz.

İnsanlar bazen sinemaya girerken fındık, fıstık alırlar. 6 filmlik haftada "Benimle Evlenir misin?" de işte bu işlevi görüyor, bir tür "eğlencelik."

CUMARTESİ 22.20 TV'de Türk Sineması ★★

"DAĞDAN İNME,,

Yönetmen : Metin Erksan
Senaryo : M. Erksan, Yılmaz Tümtürk
Görüntü yönetmeni: Çetin Tunca
Oynayanlar: Fatma Girik, Engin Çağlar, Nükhet Duru, Gülistan Okan, İpek İleri, Elif Pektaş

Yapım yılı: 1974

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz filmin adı "Dağdan İnme"... Başrollerini Fatma Girik'le Engin Çağlar'ın paylaştıkları bu filmde Girik'in 4 kardeşi daha var. Bu rollerden birinde de, ünlü şarkıcı Nükhet Duru oynuyor.

Filmin konusu, şöyle: Zengin bir ailenin çocuğu olan Vedat (E. Çağlar), İstanbul'dan Adana'ya giderken uçak Toroslar'da düşer. Yaralı olarak kurtulan Vedat'ı, Elif (F. Girik) adlı bir yörük kızı bulup, eve götürür. Elif ve 4 kızkardeşi Vedat'a bakıp, iyileşmesini sağlarlar.

Bu arada gelişen olaylar yüzünden Vedat, Elif'le

İpek İleri, Ferda Büyükgüneş, Gülistan Okan, Nükhet Duru, Engin Çağlar ve Fatma Girik filmin bir sahnesinde

PAZAR 10.25

Tatil Sineması

★★

"TATLI BİR YAZ,,

Yönetmen : Claude Whatnam
Orijinal adı: "Swallows and Amazons"
Senaryo : David Wood
Görüntü yönetmeni: Denis Lewinston

Oynayanlar: Virginia McKenna, Ronald Fraser, Simon West, Sophie Neville, Zanna Hamilton, Stephen Grenville

Yapım yılı: 1974 Süresi: 92 dakika.

Bu haftanın programında iki İngiliz filmi var. Bunlardan biri salı gecesi izleyeceğimiz **"Monty'nin Benzeriydim"**, biri de Tatil Sineması'nda izleyeceğimiz **"Tatlı Bir Yaz"**...

Orijinal adı "Swallows and Amazons" (Kırlangıçlar ve Amazonlar) olan filmin konusu şöyle: İkisi kız, ikisi erkek 4 kardeş anneleri Mrs. Walker ile birlikte bir göl kıyısına tatile gelirler. Bu tatil sırasında bir gün, yelkenli ile göle açılırlar. Bu çocuklar kendilerine, bindikleri yelkenlinin adı olan "Kırlangıçlar" ismini vermişlerdir.

Aynı gölde, kendilerine "Amazonlar" diyen iki kız kardeş vardır. Bu 6 çocuk karşılaşırlar. Sonra gölde bir "yüzen ev"de oturan Jim amcanın da katılmasıyla kolay, kolay unutulmayacak bir yaz tatili geçirirler.

Virginia McKenna, "Tatlı Bir Yaz"da 4 çocuk annesi Mrs. Warner'ı canlandırıyor.

"Tatlı Bir Yaz"ın sinemaseverlere diyecek bir sözü, belirtecek bir özelliği yok. Birçok benzeri gibi o da herhangi bir iddia ile değil, sadece "hoşça vakit geçirmek" amacıyla çevrilmiş. Çıkış noktası, tüm ailenin birlikte izleyebileceği bir film yapmak. Sonunda "U" belgesi alıp, buna ulaşmış. Sinemalar için geçerli olan bu durum, TV için de geçerli. Öyleyse, denecek tek söz kalıyor: Pazar sabahı için, iyi bir seçim.

Virginia Mc Kenna, «Tatlı Bir Yaz»da gerçek yaşamını oynadı

Virginia McKenna bize çevirdiği filmlerden çok **"Hür Doğanlar"** adlı diziyle tanınıyor. Bu İngiliz oyuncusunu, pazar günü **"Tatlı Bir Yaz"** adlı filmde, bir kez daha izleyeceğiz.

Filmde 4 çocuk annesi Mrs. Warner rolünde oynayan sanatçı birçok filmde oynamasına karşın, adını en çok "Hür Doğanlar" adlı diziyle duyurdu. Bu dizi, eşi **George Adamson** ile Afrika'ya giden **Joy Adamson**'ın yazdığı anılara dayanıyordu. Dizinin pilot filminde de **Virginia McKenna**, eşi **Bill Travers** ile Adamson çiftini canlandırmıştı.

Pazar günü izleyeceğimiz "Tatlı Bir Yaz" adlı filmin en büyük özelliği, şu: Virginia McKenna filmde 4 çocuğu olan bir anneyi canlandırıyor. Bu, gerçek yaşamda da böyle. Virginia McKenna'nın da 4 çocuğu var. Hatta bu durum, film çevrilirken akla gelmiş ve önce filmdeki çocuk rollerinden hiç değilse bir veya ikisinin onun gerçek çocuğu olması düşünülmüştü. Ancak Virginia McKenna'nın çocuklarının yaşı, senaryoya uymadığı için bu fikirden vazgeçilmişti.

İngiltere'de sinemaya başlayan, 10 yıl kadar Hollywood'da kaldıktan sonra ülkesine dönen Virginia McKenna şimdi sinema çalışmalarını geri plana atmış durumda. Daha çok tiyatroda çalışıyor, zaman zaman TV filmlerinde de rol alıyor.

PAZAR 17.55

TV'de Sinema

★★★

"AHUDUDU,,

Yönetmen : Frank Capra
Orijinal adı: "Arsenic and Old Lace"
Senaryo : Julius J. ve Philip G. Epstein
Görüntü yönetmeni: Sol Polito

Oynayanlar: Cary Grant, Josephine Hull, Jean Adair, Raymond Massey, Peter Lorre, Priscilla Lane

Yapım yılı: 1942 Süresi: 118 dakika

Bir zamanlar Hollywood'un en büyük sinemacılarından biri sayılan Capra'nın ana hatları ile piyesi adım adım izleyen filminin konusu şöyle:

Bir evde iki ihtiyar kardeş oturmaktadır. Bunlar gelen konuklara kendi yaptıkları ahududu likörü ikram ederler. Bu likörün özelliği (!) içine bir miktar arsenik katılmış olmasıdır. Tiyatro eleştirmeni yeğene de olup bitenleri gözlemek, cesetleri gizlemek düşer. Derken işin içine bir katil, bir doktor ve kendini başkan Roosvelt zanneden biri daha karışır...

"Ahududu" 1952'den bu yana birçok topluluk tarafından sahneye kondu. İstanbul'dan Adana'ya kadar birçok kentte oynandı. Ancak bunlarda dikkat edilen bir şey vardı. Piyes aynı kentte, aradan en az 10 yıl geçmeden tekrar ramp ışıklarına çıkmıyordu. TV ise aynı konuyu biri oyun, ikisi film olarak 5 yılda üç kez ekrana getiriyor.

"Ahududu" tekniği çok sağlam bir piyes olabilir. Çevre iyi belirlenmiş, tipler ustaca çizilmiş olabilir. Peki ama bundan TV izleyicisine nedir? Sonuç olarak hoş bir fantezi olan "Ahududu"yu 5 yılda 3 kez ekrana getirmek de, bir o kadar fantezi olmaktadır.

Capra'nın (ikinci kez ekana getirilebilecek bunca filmi olan Capra'nın) filmi, ancak daha önce izlememiş olanlara tavsiye edilebilir. Birçok fantezi gibi "Ahududu" da bir kez izlendiğinde güzeldir, ilgi çekicidir.

"Ahududu" adlı film cezai ehliyetli olmayan iki ihtiyar kadın, yeğenleri ve likör içtikten sonra ölen kiracıları anlatıyor

"Dağdan İnme"nin ilk bölümünde Fatma Girik ve Engin Çağlar.

Televizyon, **"Ahududu"**yu bir kez daha ekrana getiriyor. **Kesselring**'in piyesini önce bir TV oyunu olarak izledik. Arkasından Capra'nın o piyesten uyarladığı filmi izledik. Şimdi (nedense) aynı filmi, bir kez daha izliyoruz.

evlenmek zorunda kalır. İmam nikâhı yapılır, sonra Vedat İstanbul'a döner. Bir süre ondan haber bekleyen Elif sonunda bir mektup alır. Bu mektuba çok kızar ve İstanbul'a gelir. İstanbul'da tipini değiştirir ve imam nikâhlı kocasını bu kez kendine âşık eder, sonra ayrılar gelişir.

"Dağdan İnme" daha önce ve daha sonra birçok benzeri çekilen bir fantezi. Bu tür filmlerden hoşlananlar, bunu da herhalde ilgiyle izleyeceklerdir. Kadrodaki oyunculardan birinin bu filmden kısa bir süre sonra sinemayı bırakması, bir başkasının müzik alanında büyük bir çıkış yapması, bir başkasının yaptığı plaklarla adından söz ettirmesi de filme duyulacak ilgiyi artırabilir.

İZLENİMLER

Sözde kalan genelgeler

Hemen her kurumda, zaman zaman genelgeler yayınlanır. Bunlar her şeyden önce hizmetin bir gereğidir. İşin daha iyi yapılabilmesi için şarttır. Bütün bunlar tamam ama bu genelgelerin, gerçekten genelge olabilmesi, sözde kalmaması için bir ön şart vardır. Her genelge, önce uygulanabilir olmalıdır.

Siz istediğiniz kadar "izlemek" sözcüğünü kaldırmaya çalışın. O sözcük dilimize bu kadar yerleşmişse, üstelik siz onun tam karşılığı olacak bir söz de bulmamışsanız ne yaparsanız yapın, bu sözcük ekrana sık sık gelecektir. Gerçi böyle bir genelgeden sonra spikerler bu sözcüğü kullanmayabilir, ama gelen konuklar, sanatçılar, konuşmacılar, ekranda bu sözcüğü isteseniz de, istemeseniz de söyleyeceklerdir.

GENELGELER

Bayramın ikinci günü meydana gelen bir durum bizi yine bu genelgeler konusuna getirdi. Biliyorsunuz zaman zaman TV'de özellikle şarkıcıları hedef alan bazı genelgeler yayınlanır. Örneğin bir sanatçının "21 gün geçmeden" ekrana gelmesi yasaklanır, TRT, kendi açısından bunun önlemini de alabilir ama yine bu genelge sözde kalır. Çünkü o genelgeye, alınan önlemlere karşılık bakarsınız bir sanatçı o süre içinde değil iki, beş kez ekrana gelivermiş.

Adile Naşit (solda) bayram süresince "7 Kocalı Hürmüz"de her gece, 1 kez de "Süt Kardeşler" adlı filmle, Şakir Öner Günhan ise 2 gün arayla iki kez ekrana geldi.

Bunun nedeni, şudur: Ülkemizde sinema, tiyatro ve müzik dar bir kadronun işidir. Kadro bu kadar dar olunca, ister istemez çakışmalar olacaktır. Örnek mi istersiniz? Bayramın ikinci günü "7 Kocalı Hürmüz"ün ikinci bölümü yayınlanmıştır. Bunda başrollerden birinde **Adile Naşit**, birinde **Ayşen Gruda** vardır. Aynı gün Bayram Sineması 'nda "Süt Kardeşler" adlı film yayınlanmaktadır ve o filmde de **Adile Naşit** ile **Ayşen Gruda** vardır. Bu durumda biri bir örnek sayar, sonru sorar: **"Bu genelge sadece şarkıcılar için midir? Yani sinema artistleri komedyenler her istendiği zaman ekrana gelebilir de, sadece şarkıcılar mı gelemez?"**

Öte yandan Siz "Bir şarkıcı haftada iki kez ekrana gelemez" derseniz , o şarkıcı pekâlâ biri iki şarkılık bir bölümle, biri bir TV reklamı ile aynı günde, iki kez ekrana gelebilir. Bazen buna da gerek kalmaz. **Kayahan, Şakir Öner Günhan** 2 gün üst üste ekrana gelebilir ve aynı günlerde **Taner Şener** aynı hafta iki kez üst üste ekrana geliyor" diye bir programdan çıkarılır.

Böyle söylenince, TRT' den genellikle tam tersi bir yanıt geliyor. Örneğin bu konuda da bazıları "Ne yapalım? Böyle bir esas koymayalım da, canı isteyen, işini uyduran haftada 8, gün 9 ekrana mı çıksın?" diyebilir. Elbette böyle olmamalı, elbette bu iş sağlam ve objektif esaslara bağlanmalı ama önce bu esasların en azından "uygulanabilir" olmasına dikkat etmeli. Siz bu küçük (!) şarta dikkat etmezseniz, "kadro"da bu kadar dar ise genelge bir tarafta kalır, uygulama başka tellerden ses verir.

Herkes bilir ki genelgeler uygulamak içindir, uygulamamak için değil. Uyulmayacak genelgeler yayınlamak ise "onlara uymamayı" alışkanlık haline getirir, sonra en uyulacak genelgelere bile uyulmamaya başlanır.

CUMA GECELERİ

TELE-MAGAZİN başında beri, adı ister "Gece Sineması", ister "Yedinci Sanat" olsun, özel bir kuşağın ayrılmasından yana olmuş, bunu savunmuştur. Üstelik bunu, bazılarının zannettiği gibi sadece sanatsever okurları için değil, herkes için izlenmiştir. TV'de öyle filmler olmaktadır ki, ancak klasiklerden hoşlananların ilgisini çekebilir. Örneğin bir "Yedinci Mühür" böyledir. Böyle bir sanat olmayınca, TRT'nin yapacağı iki şey kalır. Ya bu filmi normal sinema saatinde oynatacak (ve birçok seyirci iç sıkıntısı çekecek) ya da hiç yayınlamayacaktır (böylece sanatsever izleyicileri, bu filmden mahrum bırakacaktır). Bu karşıt durumun tek çaresi de, özel bir kuşağın konmasıdır.

Yaz döneminde cuma gecelerine konan bu kuşak için olumlu cümleler kullandık, "bu uygulama yaz dönemiyle sınırlı kalmamalı, sonra da devam etmeli" dedik. Ama uygulama, o sözlere bir ek yapmayı zorunlu kıldı.

Bundan önce bu kuşakta yayınlananlar, önümüzdeki haftalarda programda yer alan film ve oyunlar göstermektedir ki, TRT-TV cuma gecelerini tümüyle "yabancı" eserlere ve yabancı yapımlara ayırmıştır. Oysa aynı kuşakta yer alması gereken birçok yerli yapım vardır. **"Midas'ın Kulakları"** gibi pek çok piyes; **"Mor Defter"**, **"Denize İnen Sokak"**, **"Kamelyalı Kadın"** gibi birçok yerli film de pekala bu kuşakta yer alabilir. Gerçi yaz dönemi için vakit geçmiştir. Belki bunu izleyen üç ay içinde de bir şey yapılamaz ama ilgililer, hiç olmazsa ondan sonrası için bu konuda da bir önlem almalı, cuma geceleri haberlerden sonraki kuşağı tümüyle yabancı yapımlara ayırmamalıdırlar. Çünkü öyle yerli yapımlar vardır ki, cumartesi geceleri yayınlansa tepki çekebilir, cuma geceleri yayınlansa tam izleyicisini bulabilir.

«HABERLER»

Haberler, özellikle siyasal çevrelerde büyük eleştiri topluyor. Bu eleştiriler, hemen tümüyle öze yönelik. Bu arada biçimde yapılan hatalar, gözlerden uzak kalıyor.

Bunlardan biri TRT'nin yıllardan beri ısrarla Ankara'ya özel bir yer ermesi. Örneğin Ankara'da 15 yeni otobüsün hizmete girmesi görüntüleriyle birlikte 3 dakikalık bir haber olabiliyor. Bu, Ankara için önemli olabilir ama, acaba Aydın'da, Edirne'de, İstanbul'da, Uşak'ta oturan milyonlarca TV izleyicisi, bu haberi ne yapsın? Yine Ankara'da bu su borusu patlıyor, mahalleyi su basıyor. Bu olayı bırakın Adıyaman'daki, Samsun'daki vatandaşı, Cebeci'de oturan Ankaralıyı bile fazla ilgilendirmesi beklenemez. Ama TRT tutup bunu 4 dakikalık haber yapabiliyor.

Ankara başkenttir. Sadece bu özelliği ile elbette haberlerde özel bir yeri olacaktır, ama ona verilen özel yerin bununla hiçbir ilgisi yok. TRT'nin merkezi Ankara'da, haberleri görüntüleme olanağına en çok, orada sahip. Bu yüzden görüntülenecek bir haber olursa (o haber ne olursa olsun) hemen eğiliyor. Ama bu arada unutulan bir şey var: TV, tek kanaldan yayın yapıyor. Açılış ve kapanıştaki kısa süreleri saymazsanız günde bir kez. O da 30-40 dakika süreyle haber veriyor. Böyle bir sürede haber seçilirken en azından "kamuoyunun ilgisi" hesaplanmalı. Bunun da objektif ölçüleri var. Bu ölçülere dikkat edilmeyince TRT'nin haberlrinden her gün "5-10 dakikalık özel Ankara bölümü" çıkıyor. Bir o kadar da siyasi partilerin demeçleri yer tutuyor. Geriye de zaten doyurucu bir haber programı için süre kalmıyor.

Gazeteler bunu dengelediler. Bugün birçok gazete günde ayrı merkezlerde 5-6 baskı yapıyor. Bu arada bazı sayfalarında bölgesel haberlere ağırlık veriyor. TRT-TV'nin ise böyle bir olanağı yok. Bu durumda neredeyse "bölgesel haberler" başlığı ile toplanabilecek bazı haberleri sadece Ankara'da oldu ve görüntüleme olanağı var diye ekrana getirmenin izahı, bir hayli güç...

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 YEDİTEPE'DEN
İstanbul TV'si yapımı

2 - AJDA PEKKAN KONSERİ (Ankara TV'si yapımı)
3 - ORUÇ KAFAYLA (Ankara TV'si yapımı)
4 - SITKI BEY'E MEKTUP VAR (İzmir TV'si yapımı)
5 - BAYRAM GECESİ (Ankara TV'si yapımı)
6 - KARAGÖZ HACIVAT (Ankara TV'si yapımı)
7 - MEDDAH (Ankara TV'si yapımı)
8 - YARIM YÜZYILDAN ÇİZGİLER (Ankara TV'si yapımı)
9 - TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)
10 - RAMAZAN GELDİ (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2 - FORSYTE EFSANESİ (İngiliz TV yapımı)
3 - SARA (Amerikan TV yapımı)
4 - YAŞAYAN DENİZ (Fransız TV yapımı)
5 - HEIDI (Japon TV yapımı)
6 - TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
7 - HOLMES VE YOYO (Amerikan TV yapımı)
8 - TIP DÜNYASI (Amerikan TV yapımı)
9 - JETGİLLER (Amerikan TV yapımı)
10 - SERÜVEN PEŞİNDE (Amerikan TV yapımı)

tele KULİS

AMANSIZ REKABET BAŞLIYOR

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'nun, üstün çalışmalarından ötürü "Stüdyo-I" ve "İftara Doğru" adlı programlarını hazırlayan 12 yapımcıya takdirname vermesi TRT'de günün konusu oldu. Tüm ünitelerde konuşulan tek konu var. O da takdirname... İstanbul Televizyonu yapımcıları ise takdirname olayına değişik bir açıdan bakıyorlar.

Geçtiğimiz cuma günü İnönü Stadı'nda yapılan Fenerbahçeli Cemil'in jübile maçını izlemeye giden İstanbullu yapımcılar, devre arasında kendi aralarında şunları konuşuyorlardı:

"- Ankaralı 12 meslektaşımızın aldıkları takdirnameler nedeniyle candan tebrik ediyoruz. Yalnız bu durumda Ankara, İstanbul'a 12-0'lık bir üstünlük kurmuş oluyor. Şimdi sıra bizde... En kısa zamanda bu farklı skoru değiştireceğimize inanıyoruz..."

Konuşmalar sürerken, maçın ikinci yarısı başlıyordu. Binlerce futbolsever sahadaki takımlarını coşturmak için tezahürata başlarken, yapımcıların oturdukları kapalı tribünden bir ses yükseliyordu:

"- Takdirname , takdirname... Çok yaşa..."

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler aslan burcunun genel karakterini gösterecekler, her zaman ve de her yerde liderliklerini kanıtlayacaklardır.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Gerçek grubunuz toprak ama, su grubunun da özelliklerini taşıyorsunuz. Neşeli olun. Gün: Cuma. Sayı: 8, Renk: Nefti.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Burcunuz aklı temsil eder. Semboldeki sular fikir hazineleridir. Hazineden yararlanın. Gün: Pazar, Sayı: 1, Renk: Mor.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kafanız ile hisleriniz arasında denge kurarsanız, kârlı çıkacağınız bir haftadasınız. Gün: Salı, Sayı: 3, Renk: Yosun yeşili.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Burcunuzun taşı pırlantadan bu hafta uzak durmaya bakın. Acelecilik etmeyin. Gün: Çarşamba, Sayı: 8, Renk: Krem.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Hayatın yalnızca güzel ve eğlenceli yanlarıyla ilgilenmeyin. Zararlı çıkabilirsiniz. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Krem.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

İkizlerin genel karakteri ortaya çıkıyor. Kendinizle savaş halinde olacaksınız. Gün: Perşembe, Sayı: 5, Renk: Gümüş.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinizle ilgili şeyleri bu kadar fazla saklamayın. Sizi yanlış tanıyabilirler. Gün: Cumartesi, Sayı: 2, Renk: Gümüş.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Burcunuzun bazı tehlikelerinden kendinizi koruyun. Güzel bir hafta geçireceksiniz. Gün: Perşembe, Sayı: 6, Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Üstün nitelikleriniz yüzünden düşman ediniyorsunuz. Biraz dikkatli olun. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Turkuvaz.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Hislerinize kapılıp hatalar yapmamalı ve yükselmelisiniz. Burcunuzun kıymetini bilin. Gün: Cuma, Sayı: 1, Renk: Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Çok yönlü bir insansınız yalnız bunları ortaya çıkarmalı, hem de çabuk çıkarmalısınız. Gün: Salı, Sayı: 14, Renk: Yeşil.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sevgiye çok düşkünsünüz ama, aynı zamanda havaisiniz, seçim yapmalısınız. Gün: Cumartesi: Sayı: 9, Renk: Kehribar.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«GECEMİZ»i BEĞENDİK

Zaman nasıl akıp geçiyor insan farkedemiyor bile. İşte göz açıp kapayıncaya kadar bir hafta daha geçti ve TELE-MAGAZİN'in düzenlediği anketlerden birisi daha sonuçlandı.

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz anketimizin konusu, Ramazan süresi boyunca her gece hiç aksatmadan ekrana konuk olan "Gecemiz" programları idi.

Şimdi sonuçlara bir göz atalım. Öncelikle "Gecemiz" programlarını izlediniz mi?" demiştik. Gelen kuponların değerlendirmesinden çıkan sonuca göre, programların tümünü izleyebilen seyirci sayısı hayli az. Yapımları hiç izlemeyen de yok gibi.

İkinci sorumuzda ise "Hangi gece yayınlanan programları beğendiniz?" demiştik. Geceler içinde en fazla puanı "pazartesi" geceleri topladı. Ve "Gecemiz" beğenildi. Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim:

"Gecemiz" programlarını izlediniz mi?

★ **Tamamını izledim:** Yüzde 18.9

★ **Bir bölümünü izledim:** Yüzde 76.4

★ **İzlemedim:** Yüzde 4.7

Hangi gece yayınlanan programları en çok beğendiniz?

★ **Pazartesi:** Yüzde 19.9

★ **Salı:** Yüzde 12.5

★ **Çarşamba:** Yüzde 17.6

★ **Perşembe:** Yüzde 8.6

★ **Cuma:** Yüzde 8.1

★ **Cumartesi:** Yüzde 18.7

★ **Pazar:** Yüzde 14.6

Söz Sırası Sizin

İşte bayramın ikinci gecesi ekrana gelen "Yeditepe'den"e katılan Bedri Ayseli, Zaliha ve Selçuk Ural. Bu kez de bayram programları için düşüncelerinizi bekliyoruz.

Televizyonun Bayram yayınlarını nasıl buldunuz?

Bu defaki anketimizin konusu televizyonun Bayram yayınları ve de bu yayınlar içinde yer alan, Bayram için özel olarak hazırlanmış programlar...

Anketimizin sorularını birkaç ana grup altında toplamak ve ona göre değerlendirmek yapmak istiyoruz.

Öncelikle şunu sormak istiyoruz: Bayramda genellikle ziyaretlere gidildiği, ya da siz evde olsanız bile evinize konuk geleceği için TV programlarını üç gün boyunca sürekli olarak izlemek hemen hemen olanaksız. İşte bunu öğrenmek istiyoruz öncelikle ve **"Bayram programlarını tümüyle izleyebildiniz mi?"** diyoruz.

İkinci olarak da **"Bayram yayınlarını beğendiniz mi?"** sorusunu getiriyoruz karşınıza.

Son sorumuz ise sizi en zorlayacak olanı... Şeker Bayramı için televizyonda uzun süre hazırlıklar yapıldı. İstanbul, İzmir ve Ankara Televizyonları elemanları kollarını sıvayarak bu günler için özel programlar hazırladılar. Bu programların içinde belki beğenmediğiniz olmuştur. Belki de çoğunu beğenmemişsinizdir ama, durum sizin yönünüzden olumsuz olsa bile, bunlar içinde en beğendiğinizi bildirmenizi rica ediyoruz. Amacımız sizi TELE-MAGAZİN okurlarının yardımıyla Kurban Bayramı için yayın planı yapacaklara ve de bayram günlerinde program hazırlayacaklara ışık tutmak ve yararlı olmak. Yabancı programları ve filmleri ise anketimizin kapsamı dışında bırakıyoruz yanıtlarınızı bekliyoruz...

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 31**

1- Bayram programlarını tümüyle izleyebildiniz mi?

☐ İzledim ☐ İzleyemedim

2- Bayram yayınlarını beğendiniz mi?

☐ Beğenmedim ☐ Beğendim ☐ Fena değildi

3- En beğendiğiniz program hangisiydi?

☐ "Ajda Pekkan Söylüyor"

☐ "7 Kocalı Hürmüz" ☐ "Bayram Gecesi"

☐ "Yeditepe'den" ☐ "Gençlerle Baş Başa"

Adı, Soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....

SEYİRCİ SÖZÜYLE

«Böyle bir program üçe bölünür mü?»

Bayramı televizyon karşısında geçiren izleyicilerden biriyim. Her şeyden önce şunu belirtmek isterim. Kanımca televizyon yöneticilerinin bayram programları için yaptıkları en olumlu şey, " 7 Kocalı Hürmüz" adlı müzikali ekrana aktarmak olmuştur. Bunu düşünenleri, çekimin gerçekleştirilmesi sırasında çaba gösterenleri candan kutlamak isterim. Bayram boyunca ağız tadıyla, büyük zevk duyarak izlediğim tek program, " 7 Kocalı Hürmüz"dü...

Buraya kadar olanlar, madalyonun bir yanıydı. Şimdi de öteki yanına bir göz atalım. Böylesine güzel bir müzikali üç gecede yayınlamak kimin düşüncesiyse, "O kişi çok yanlış yoldadır" derim ben. Neden mi? Bayram bu. Adı üstünde. Herkeste bir telaş, oradan oraya koşturmakta... Ve bu telaş arasında her gece ekran karşısına bağlanmak kolay bir şey mi? Bu düşüncesizlik yüzünden, güzelim oyunu çok kişi tam olarak izleyemedi sanırım. Bir daha böyle büyük hatalar yapılmaması dileğiyle...

SEVGİ ARDIÇ
İstanbul

«Artık televizyona güvenimiz kalmadı»

Son zamanlarda televizyonda yayınlananlar ile, televizyon basınında yazılanlar arasında büyük farklar ortaya çıkmaya başladı. Yazılanları okuyor, "Şu sanatçılar çıkacakmış", ya da "Televizyonda şu program varmış" diyerek evimizde koltuğumuza kuruluyor ve bekliyoruz...

Öncelikle program saatleri kesinlikle tutmuyor. Programların hemen hemen hepsi, ilan edilen saatten ya çok sonra, ya da çok önce yayınlanmaya başlıyor. Bu da televizyonun bir ara verdiği dakik (!) bültenleri akla getiriyor hemen. Hatırlanacağı gibi, magazin basını bir ara iyiniyetle programları çok dakik (21.08 gibi) yayınlamaya başlamış. Sanırız sonradan TRT'ciler de hatalarını anlamış olmalılar ki, bu yolu bıraktılar...

Bir de ilan edilen sanatçıların ekrana gelmemesi sorunu var ki, örnekleri son zamanlarda iyice arttı. Bizler artık güvenmek istiyoruz TRT televizyonuna ve bunu istemek de ki, her yıl vergisini ödeyen vatandaşlar olarak en doğal hakkımızdır...

OSMAN DENİZ
Gaziantep

Boney M.'in susması Dschingis Khan'a yaradı

Yeni parçaları «Rom» ile İtalyan TV'sinde de başarılı bir sınav veren Dschingis Khan'ın plakları mükemmel bir satış grafiği çiziyor. Bunu topluluğun kendisini yenilemesine bağlayanların yanı sıra, Boney M.'in sessizlik dönemine girmesinin yarattığı piyasa boşluğuna bağlayanlar da var

Önceleri tipik bir yarışma topluluğu havasındaydılar. Bazılarına göre, İsrail'de yapılan Eurovision Şarkı Yarışması için alelacele kurulmuşlardı; adları gibi kendileri de gayri ciddiydiler; bir sabun köpüğü gibi sönüp gideceklerdi vs, vs... Oysa Cumartesi günü 18'de "Pop Müzik" programında izleyeceğimiz Dschingis Khan, bugün Avrupa'nın bir numaralı disko ve şov topluluğu olarak görülüyor.

6 kişiden oluşan topluluk, Eurovision yarışmasına katıldıkları ve ülkelerine dördüncülük kazandırdıkları parçası Dschingis Khan için özel Moğol giysileri diktirmişti. Sonra "**Moskau**" çıktı piyasaya. Bu kez Kazak giysileri içindeydiler. Onun ardında da "**Hadschi Halef Omar**" geldi. Bu kez de şark kostümleri vardı üstlerinde. Hepsi birer "Hit" olan parçaları, bir başka tarihi kostümü gerektirir hale gelmişti. Başlangıçta Dschinghis Khan'ı üne kavuşturan bu özellik, giderek ayakbağı haline geldi. Bir değişiklik gerekiyordu.

Değişiklik

Sonunda topluluğun yaratıcısı ve yöneticisi Ralph Siegel'in aklına tarihi parçalardan ve giysilerden çağdaş dünyaya geçişi sağlayacak bir fikir geldi. Bunu ilk kez Alman TV'sinde uyguladı. Biraz da korkarak. Fakat başarı yüzde yüz idi. İkinci sınav Roma'da İtalyan TV'sinin verildi. Sonuç gene aynı idi. Dschingis Khan, çine girdiği çıkmazdan çıkış yolunu bulmuştu.

"**Rom**", İtalya'nın başlı başına bir tarih olan başkentini anlatıyor. 6 dakika süren parçanın ilk 3 dakikası kentin geçmişini geri kalan 3 dakikası ise bugünkü durumunu dile getiriyor. Topluluk da sahneye önce tarihi giysiler içinde çıkıyor. Parçanın tam ortasında üstlerindeki pelerinleri atan topluluk elemanları, modern giysileri içinde parçalarını sürdürüyorlar, Böylece Dschinghis Khan 'ı biteviye tarihi giysiler içinde görmeye alışmış olan hayranlarının gözleri de, her türden parçaya gidebilecek normal giysilere yavaş yavaş alıştırılmış oluyordu.

LP de hazır

Bu arada, Dschingis Khan'ın, 12 yeni besteyi içeren LP'si de piyasaya çıktı. "Rom", Alman plak listelerinden başlayarak İsviçre, Avusturya, Hollanda ve Danimarka'da da bir anda listelerin üst sıralarına doğru tırmanışa geçti. Disko plaklarının satışının genel olarak dünyada gerileme kaydettiği bir dönemde Dschingis Khan'ın plaklarının satılması hayli önem taşıyor.

Ralph Siegel, "**Rom**" ile yalnız giysilerinde değil aynı zamanda müzik türlerinde de yeni ritmler geçişin ilk adımını attıklarını belirtirken, müzik otoriteleri, Boney M.'in büyük bir sessizlik dönemine girmesinin Dschingis Khan'a yaradığını ileri sürüyorlar.

MODERN GİYSİLERİ DE VAR

İşte Dschingis Khan'ın elemanları... Bugün Avrupa'nın bir numaralı disko ve şov topluluğu olarak niteleniyorlar. Topluluk, artık yeni parçalarını yalnızca tarihi giysiler içinde söylemiyor. Bunu ilk kez Alman TV'sinde uyguladılar. Önce tarihi giysileri içinde sahneye çıkıyorlar, parçanın yarısına gelince de üzerlerindeki pelerinleri atıp günlük modern giysileri içinde programlarına devam ediyorlar.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Tarihteki konuları ele alan Ankara TV'si tarafından hazırlanan dizi. 2— Naşit soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız- Muhterem ön adlı sinema sanatçımız. 3— Sızlanma, sızıltı, yakınma. 4— TERSİ, Ertan ön adlı hafif müzik sanatçımız. 5— Altın soyadlı Türk müziği sanatçımız- Gözendor soyadlı tiyatro sanatçımız. 6— TERSİ, Müzikte do sesinden başlayıp bir sonraki do sesine kadar süren aralık- Necla ön adlı, halen yurt dışında bulunan hafif müzik sanatçımız. 7— Karışık renkli, alaca- Yücesoy soyadlı hafif müzik sanatçımız- Müzikte bir nota. 8— Bir şeye karşı söyleme, karşı durma- Yelda soyadlı halen sinemayı bırakmış sanatçımız. 9— Dolayısıyla anlatma—Kar renginde olan, beyaz—Anthony Quinn'in başrolünü oynadığı ve ülkemizde de gösterilmiş olan bir film. 10— Ulvi ön adlı halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız- Eski Mısır'da bir Tanrı. 11— Charles ikinci adlı ünlü âmâ şarkıcı- TERSİ, Bir insanı ya da bir hayvanı dövmek işi, patak, kötek. 12— Ögütülmüş tahıl- Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 13— Yusuf ön adlı Türk müziği bestecimiz. 14— Öztürk soyadlı hafif müzik sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen hafif müzik sanatçımız- Aliye ön adlı sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Sevilen güldürü dizisi- Ewing ailesinin ve çevrisindekilerin yaşamını konu alan sevilen dizi. 2— Bayağı, aşağılık- Müzikte bir nota- Boru sesi. 3— Uyanık soyadlı aynı zamanda seilen bir hafif müzik sanatçımızın annesi oman halen müziği bırakmamış sanatçımız- Anlamlı iz ya da davranış. 4— TERSİ, Kocatepe soyadlı hafif müzik sanatçımız- Handan ön adlı Türk müziği sanatçımız. 5— Gemicilerin ve onlardan geçerek başka işçilerin birlikte bir şey çekerken elbirliğini sağlamak için bir ağızdan yüksek sesle ve makamla söyledikleri bir söz. 6— Eskrimde bir karşılaşma şekli- Üye. 7— Giysi- kötü olanakları akla getirip üzülme, evham. 8— Yerde, zamanda ya da söz zincirinde en yakın olanı gösteren sıfat- Şerbetçioğlu soyadlı hafif müzik sanatçımız- Alagöz soyadlı hafif müzik sanatçımız. 9— Aylin ön adlı hafif müzik sanatçımız- "Hanki Ponki" adlı şarkısıyla takdir toplayan hafif müzik sanatçımız... 10— Sahip, malik- Us. 11— Taylor ikinci adlı sinema sanatçısının ön adının kısaltılmış şekli- Kucak çocuklarının gündüzleri bakılmak için götürülüp bırakıldıkları çocuk yuvası. 12— Birçok kişi tarafından el ele tutularak oynanan bir raks- Gizli tutulup söylenmemesi, kimseye açılmaması gereken şey. 13- 13- Devlet başkanlarının oturduğu büyük yapı- Yankı. 14— Margaret ikinci adlı sinema sanatçısı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen "Charlie'nin Melekleri" dizisinin üç meleğinden biri- Kimyada kalsiyumun simgesi.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - Beyaz, Gölge, Uzay. 2 - Erol, Az. 3 - Turhal. 4 - Tos, alE. 5 - Zor, Tango. 6 - Epe, Ay. 7 - Nurhan Nur, Dua. 8 - Mi, Spor, Arena. 9 - Ali, Alpay, Maç. 10 - Abis, sl. 11 - Ca, Ağın. 12 - Irak, Yaka. 13 - Karaca, Ar. 14 - Keramet. 15 - Gökben, Alan, Sim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Beyaz Elmas, Borg. 2 - Er, Op, İl. 3 - yO, Tren. 4 - Alto, Us. 5 - Usturpa. 6 - Gar, Hol. 7 - Özhan, Arpacık. 8 - Algan, Araka. 9 - Güle Oynaya, Arel. 10 - Ur, Bakara. 11 - Refiğ, Can. 12 - sıyaM. 13 - Dam, Na, Es. 14 - As, Kati. 15 - Yıldıray Çınar.

TELE ŞAMATA

SAINT'İN DÖNÜŞÜ

SİNAN GÜRDAĞCIK

EEE, KIZLAR ANLATIN BAKALIM DERDİNİZİ... BUGÜN KABUL GÜNÜM.

BÜYÜKELÇİ OLAN BABAMA SUİKAST YAPACAKLAR... AYNI ZAMANDA, ŞÖYLE NEFİS GÖĞÜSLERİM DE VAR.!..

ASIL BENİM SÜTUN GİBİ BACAKLARIMIN YANISIRA, ATOM BİLGİNİ BABAMI CASUSLAR KAÇIRMIŞ BULUNUYOR...

ÜHÜ, ÜHÜ... HÜNGÜR...

HEY MORUK, SAINT'İN 20'DEN YUKARI OLANLARLA İŞ BAĞLAMADIĞINI BİLMİYOR MUSUN SEN?

KENDİM İÇİN DEĞİL, GÜZEL LOLİTA İÇİN GELDİM... BİRİCİK YAVRUMU KAÇIRDILAR... HÜNGÜR..

HAA... O ZAMAN İŞ DEĞİŞİR. HEMEN OLAY YERİNE GİDELİM...

İŞTE BİZİM FAKİRHANEYE GELDİK. OLAY BURADA OLDU...

ÜZÜLMEYİN... FAKİRLERE YARDIM ETMEYİ BOYNUMUN BORCU BİLİRİM... MAKSAT GÜZEL KIZLARLA MUHABBET OLSUN...

İŞTE ODASI... BU SABAH, DAHA KAHVALTI BİLE EDEMEDEN KAÇIRMIŞLAR YAVRUMU..

OOHŞ... ONU ŞU YATAKTA YATARKEN DÜŞÜNDÜKÇE SABIRSIZLANIYORUM.

TELEFON!..

KAÇIRANLARDIR. FİDYE İSTEYECEKLER... SİZ BANA BIRAKIN...

ZIRRI...

VAY BE!... NASIL ARAKLANDIĞIMI ANLAYAMADIM...

TELEFONUN ÖTEKİ UCUNDA HAYDUT'UN OLDUĞUNU ÇAKMIŞTIM... SAINT'E EN UFAK BAĞLANTI KÂFİDİR...

SÖYLE ULAN, LOLİTA NEREDE?..

KUZEYDE, METRUK BİR KÜLÜBEDE... ARTIK VURMA, CİLDİM BOZULUYOR!..

ŞAK ŞUK

İŞTE KULÜBE!.. YAVRUMA KAVUŞACAĞIM ANI SABIRSIZLIKLA BEKLİYORUM...

AAH... O YAVRUYA ASIL BEN NASIL SABIRSIZLANIYORUM BİR BİLSENİZ...

LOLİTA!.. YAVRUM, BİRİCİK KIZIM!.. O KÖTÜ ADAMLAR SANA BİR ŞEY YAPMADILAR YA?! CANIM BENİM!..

HEV! HEV!..

LOLİTA YAVRUSU BU İT'MİŞ DEMEK... HAY BEN SAINT GİBİ...

MASUM VE SEKSİ Anket sonucunda birinci seçilen Sydne Rome'un en büyük özelliği, masum ve seksi oluşu. Gelen kuponlarda Rome'un en beğenilen yerinin yüzü olduğu belirlendi. Rome, bu özellikleri sayesinde yarışmayı kazandı.

DİŞİ KEDİ İşte anketin ikincisi Loretta Goggi... Takma adı Dişi Kedi. Anket sonunda Goggi'nin en beğenilen yanının göğüsleri olduğu belirlendi. 1950 yılında Roma'da doğan Loretta Goggi, göğüslerinin güzelliğini bildiğini ve programlarda da bu özelliğinden yararlandığını söylüyor.

8 KADIN ÇILGINCA YARIŞIYOR

İtalyan gazete ve dergilerinin düzenlediği ankete binlerce kupon geldi. Rome'u ikinci olarak Loretta Goggi izledi. Daniela Poggi ise üçüncü sırayı aldı

GÖĞÜS VE KALÇA! Ankette üst sıralarda yer alamadı 28 yaşındaki Cassini. "Stüdyo 80" adlı şov programının en beğenilen sanatçısı olan Cassini'nin en beğenilen yeri ise kalçası (solda). İtalyan televizyonunun gözdelerinden, en genci Heather Parisi'nin de en beğenilen yanı göğüsleri.

İtalyan televizyonu RAI'de bir yıldan beri gerek filmlerde, gerek şovlarda , gerekse özel programlarda sekiz güzel kadın sürekli ekrana çıkıyor.... İtalyan gazete ve dergileri bu tanınmış sekiz kadın arasından en güzelini seçmek için bir anket yaptı.

Heather Parisi, Ilona Staller, Stefania Rotolo, Gloria Paul, Sydne Rome, Daniela Poggi, Loretta Goggi ve **Nadia Cassini** arasında büyük bir çekişme başladı. Her gün gazetelerde bu 8 kadının çıplak fotoğrafı basılmaya ve kendilerine gönderilen oylar yayınlanmaya başladı. Hepsinin ayrı bir özelliği, birbirine üstün bir yanı vardı. Ve uzun bir süre devam eden ankete binlerce oy geldi.

Rome birinci oldu

Okuyucular 8 kadına 8 ayrı konuda not verdiler ve bu notlar toplanıp ortalamaları alındığı zaman 33 yaşındaki Sydne Rome birinci olurken, Loretta Goggi ikinci, Daniela Poggi üçüncü oldular. Heather Parisi dördüncü , Stefania Rotolo ise beşinci sırayı aldılar. Son üç sırayı ise aynı puana sahip olan Ilona Staller, Nadia Cassini ve Gloria Paul paylaştılar.

En beğenilen yanları

İtalyan televizyonunda en çok görüntüye gelen 8 kadın arasında yapılan bu ankette birinciliği alan Sydne Rome'un yüzü, Loretta Goggi, Heather Parisi ve Stefania Rotolo'nun göğüsleri, Daniela Poggi'nin seksiliği, Ilona Staller ve Nadia Cassini'nin kalçası, Gloria Paul'un da bacakları beğenildi.